



Morenita

PARAFIA MATKI BOŻEJ KRÓLOWEJ MEKSYKU W LASKACH

1. Dziś niedziela miesięcznej adoracji Najświętszego Sakramentu. Zapraszamy o 17.00 na nabożeństwo adoracyjne i procesję eucharystyczną.

2. Dziś po Mszy św. o 10.30, w domu parafialnym, spotykają się dzieci przygotowujące się do I Komunii św. W tym samym czasie odbywać się będzie spotkanie dla rodziców. Następne spotkanie za tydzień (dzieci będą mierzone w związku z szcieniem strojów komunijnych).

3. Jest jeszcze kilka wolnych miejsc na pielgrzymkę do Ziemi Świętej (14-22.04.2012). Jeśli ktoś chciałby się jeszcze zapisać na pielgrzymkę – zapraszamy! Bliższe informacje na naszej stronie: www.parafiawlaskach.pl.

4. Klub Honorowych Dawców Krwi „Florian” zaprasza do wzięcia udziału w najbliższej akcji krwiodawstwa, 12.02 (niedziela) w godzinach 9.00-13.00 w siedzibie OSP w Laskach (ul. Partyzantów 30).

5. Plan kolędy:

06.02 poniedziałek – Klaudyn: ul. Krzyżanowskiego, Ogińskiego, Kiepur, Komedy, Nałęczów, Niemena oraz Szymanowskiego, Jeremiego i Leśniczówki

07.02 wtorek – Klaudyn: ul. Paganiniego, Wagnera, Karłowicza

08.02 środa – Klaudyn: ul. Bacewicz, Wiłkomirskiego, Wieniawskiego

09.02 czwartek – Klaudyn: ul. Ebro i Paderewskiego

10.02 piątek – Laski: Mieszkańcy Zakładu dla Niewidomych (od 16.00)

11.02 sobota – Klaudyn: ul. Verdiego, Czajkowskiego, Mozarta, Ravela

KOLĘDĘ ROZPOCZYAMY: **W DNI POWSZEDNIE OD GODZ. 16.30, W SOBOTY OD GODZ. 14.00**



* W dniach 14-22. 04. 2012 r. organizujemy parafialną **pielgrzymkę do Ziemi Świętej**. Koszt: 1280 dol. Bliższe informacje i plan pielgrzymki można znaleźć na naszej stronie internetowej (www.parafiawlaskach.pl)

Dziękujemy za ofiary na pokrycie kosztów druku gazetki

PARAFIA MATKI BOŻEJ KRÓLOWEJ MEKSYKU
Laski, ul. 3 Maja 40/42,
05-080 Izabelin
tel.: (22) 752 21 07
strona: www.parafiawlaskach.pl
e-mail: parafiawlaskach@gmail.com

MSZE ŚW. W NIEDZIELE I ŚWIĘTA:
9.00, 10.30 (z udziałem dzieci), 12.00 i 19.00
MSZE ŚW. W DNI POWSZEDNIE:
7.00 i 18.30
nr konta parafii:
18 1020 1026 0000 1102 0016 9920

Liturgia Słowa

I CZYTANIE (Hi 7,1-4.6-7)

Czyż nie do bojowania podobny był człowiek? Czy nie pędzi on dni jak najemnik? Jak niewolnik, co wzdycha do cienia, jak robotnik, co czeka zapłaty. Zyskałem miesiące męczarni, przeznaczono mi noce udręki. Położę się, mówiąc do siebie: Kiedyż zaświta i wstanę? Lecz noc wiecznością się staje i boleść mną targa do zmroku. Czas leci jak tkackie czołenko i przemija bez nadziei. Wspomnij, że dni me jak powiew. Ponownie oko me szczęścia nie zagna.

PSALM RESPORSORYJNY (Ps 147)

REF.: **Panie, Ty leczysz złamanych na duchu**

Nasz Pan jest wielki i potężny,
a Jego mądrość niewypowiedziana.
Pan dźwiga pokornych,
karki grzeszników zgina do ziemi.

II CZYTANIE (1 Kor 9,16-23)

Nie jest dla mnie powodem do chluby to, że głoszę Ewangelię. Świadom jestem ciężącego na mnie obowiązku. Biada mi, gdybym nie głosił Ewangelii! Gdybym to czynił z własnej woli, miałbym zapłatę, lecz jeśli działam nie z własnej woli, to tylko spełniam obowiązki szafarza. Jakąż przeto mam zapłatę? Otóż tę właśnie, że głosząc Ewangelię bez żadnej zapłaty, nie korzystam z praw, jakie mi daje Ewangelia. Tak więc nie zależąc od nikogo,

stałem się niewolnikiem wszystkich, aby tym liczniejsi byli ci, których pozyskam. Dla słabych stałem się jak słaby, by pozyskać słabych. Stałem się wszystkim dla wszystkich, żeby w ogóle ocalić przynajmniej niektórych. Wszystko zaś czynię dla Ewangelii, by mieć w niej swój udział.

EWANGELIA (Mk 1,29-39)

Jezus po wyjściu z synagogi przyszedł z Jakubem i Janem do domu Szymona i Andrzeja. Teściowa zaś Szymona leżała w gorączce. Zaraz powiedzieli Mu o niej. On podszedł do niej i podniósł ją ująwszy za rękę, tak iż gorączka ją opuściła. A ona im usługiwała. Z nastaniem wieczora, gdy słońce zaszło, przynosili do Niego wszystkich chorych i opętanych; i całe miasto było zebrane u drzwi. Uzdrowił wielu dotkniętych różnymi chorobami i wiele złych duchów wyrzucił, lecz nie pozwalał złym duchom mówić, ponieważ wiedziały, kim On jest. Nad ranem, gdy jeszcze było ciemno, wstał, wyszedł i udał się na miejsce pustynne, i tam się modlił. Pośpieszył za Nim Szymon z towarzyszami, a gdy Go znaleźli, powiedzieli Mu: Wszyscy Cię szukają. Lecz On rzekł do nich: Pójdźmy gdzie indziej, do sąsiednich miejscowości, abym i tam mógł nauczać, bo na to wyszedłem. I chodził po całej Galilei, nauczając w ich synagogach i wyrzucając złe duchy.

Słowo o Słowie

BEZSENNOŚĆ

„Boleść mną targa do zmroku...” – słyszymy w dzisiejszym czytaniu skargę Hioba. Pomijając już fakt, że w kontekście opisu ciężkiej nocy bardziej logiczne byłoby tu mówienie o *targaniu do świtu* (a użytemu tu hebrajskiemu rzeczownikowi można przypisać oba te znaczenia), to poetyckie tłumaczenie Biblii Tysiąclecia dość daleko odbiega od oryginalnego tekstu, w którym mowa jest o *bezennym rzucaniu się na postaniu*.

A zatem nie tyle boleść, co po prostu bezsenność. Przypadłość znana chyba każdemu... Również w samej Biblii znaleźć możemy co najmniej kilka takich przypadków – a przecież jakże inaczej przedstawionych! *...wspominam Cię na moim postaniu i myślę o Tobie w czasie moich czuwań* – śpiewa psalmista; młody Samuel, wyrwany ze snu przez tajemniczy głos, odpowie: *Mów, bo sługa Twój słucha*; wreszcie te wyjątkowe spotkania sam na sam z Ojcem – przed świtem, w najciemniejszym momencie nocy, z dala od uczniów...

Bezsenna noc też jest – może być – łaską... ■

Kilka słów od proboszcza

O WYSTROJU NASZEGO KOŚCIOŁA

Przy urządzaniu kościoła i jego zdobieniu, zwłaszcza poprzez obrazy, należy dążyć do rozbudzenia pobożności całej wspólnoty wiernych oraz dbać o piękno i godność obrazów. (OWMR - Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, 318)

Niech w popieraniu i otaczaniu opieką prawdziwej sztuki kościelnej ordynariusze mają na uwadze raczej szlachetne piękno, aniżeli wyłącznie okazałość. Odnosi się to również do szat liturgicznych i zdobnictwa. Biskupi niech czuwają, aby stanowczo nie dopuszczać do kościołów i innych miejsc świętych takich dzieł sztuki, które nie licują z wiarą, obyczajami i chrześcijańską pobożnością oraz obrażają uczucia religijne czy to z powodu nieodpowiedniej formy, czy też niskiego poziomu artystycznego, przeciętności lub naśladownictwa. (KL - Konstytucja

o Liturgii świętej Soboru Watykańskiego II, 124)

Podobnych stwierdzeń na temat sztuki sakralnej w nauczaniu Kościoła znaleźć możemy więcej. Kiedy bowiem podejmujemy decyzję dotyczącą artystycznego wystroju kościoła stajemy przed zadaniem niezwykłym: próbujemy nieskończone piękno Boże wyrazić ludzkimi środkami (KL 122). Próbuje, bo przecież nigdy do końca nie będzie to możliwe. Kościół uwrażliwia tworzących sztukę sakralną artystów, przypominając im, że w ich twórczości chodzi o pewnego rodzaju naśladowanie Boga Stwórcy i o tworzenie dzieł służących kultowi katolickiemu, zbudowaniu wiernych i pogłębieniu ich pobożności oraz formacji religijnej (KL 127). Naśladowanie Boga Stwórcy musi owocować pięknem. Natomiast świadomość, że sztuka sakralna ma służyć pogłębieniu formacji religijnej, każe dobrze zastanowić się nad tym jakie wizerunki mają znaleźć się w naszych kościołach.

Chcę się dziś podzielić – zgodnie z wcześniejszą zapowiedzią – propozycją przyszłego wystroju naszej parafialnej



świątyni. Wystroju, w którym świadomie odchodzi się od dotychczasowych przedstawień (m. in. gipsowa forma Drogi Krzyżowej, gipsowy, płaski odlew postaci Pana Jezusa na krzyżu). Jestem przekonany, że po odnowieniu wnętrza, przyszedł czas na nową formę artystycznego wypełnienia przestrzeni kościoła. Zadanie to powierzyłem wybitnemu artyście sakralnemu - p. Mateuszowi Środoniowi (pracującemu obecnie nad wystrojem kaplicy w Muzeum Powstania Warszawskiego) oraz p. architektowi Dariuszowi Hycowi (owocem ich wcześniejszej współpracy jest m. in. fascynujące wnętrze kościoła parafialnego w Warszawie-Międzylesiu). W przypadku naszego kościoła chodzi o taki dobór środków artystycznych, który będzie korespondował z centralnym wizerunkiem w naszej świątyni – delikatnym, pastelowym obrazem Matki Bożej z Guadalupe, a także kamiennymi elementami wyposażenia prezbiterium.

Droga krzyżowa

Malowana temperą akrylową na dębowej desce (150 x 70 cm), umocowana do ściany z zachowaniem pewnej przestrzeni między ścianą, a deską, umożliwiającą rozświetlenie ściany rozproszonym światłem (efekt widoczny na wizualizacji). Każda ze stacji będzie miała swój „opis”, którym będą fragmenty prorocत्व Starego Testamentu, wypełniających się w cierpiącym Zbawicielu. W miejscach, gdzie w przyszłości znajdą się

stacje Drogi Krzyżowej (jej wykonanie będzie oczywiście rozłożone w czasie), w najbliższej przyszłości pojawi się tymczasowa instalacja, zastępowana później kolejnymi gotowymi malowidłami (umożliwi to odprawianie Drogi Krzyżowej także przed ostatecznym ukończeniem całości dzieła).

Wizerunek Pana Jezusa Miłosiernego i św. Jana Diego

Znajdą się w tych samych miejscach co poprzednie obrazy (w tzw. „bocznych ołtarzach”). Będą miały formę polichromii, wykonanych na białej kamiennej płycie, nawiązując w ten sposób do kamiennych elementów umieszczonych w prezbiterium (cokoły ołtarza, ambony i tabernakulum, oraz otoczenie obrazu Matki Bożej), a także w żyrandolach.

Przestrzeń nad obrazem Matki Bożej z Guadalupe

Pojawi się w niej pewna forma krzyża. Na samej ścianie lub w przestrzeni (w zawieszeniu) nad ołtarzem. Ten ostatni element wystroju kościoła – jest jeszcze w fazie wstępnych projektów. Jedno jest pewne – musi być na tyle subtelny w swej formie, by nie był w estetycznym konflikcie ze znajdującym się w centralnym miejscu głównej ściany prezbiterium obrazem Matki Bożej. ■

ks. Grzegorz